

Corso di Regia

prof. Giacomo Toriano

a.a. 2018-2019

• **Programma:**

La contaminazione dei codici comunicativi è prassi di rilevanza centrale nella ricerca artistica, e proprio nella diversità dei linguaggi la Regia si pone costantemente come progettazione creativa, cioè momento di realizzazione e di sintesi comunicativa, estetica, linguistica e tecnica.

Il corso intende fornire un'adeguata preparazione riguardo alle istituzioni fondamentali della disciplina, ovvero gli strumenti basilari di conoscenza teorico-pratica dei problemi e dei metodi della regia, relativamente alla comunicazione audiovisiva e ai linguaggi dei diversi mezzi di espressione, con particolare attenzione al video digitale, ai nuovi media e alla ricerca estetica nell'ambito dell'immagine audiovisiva.

• **Argomenti:**

- 1) La regia nel teatro moderno.
Sviluppo storico, teorie e metodi principali: Wagner. Naturalismo e Simbolismo: Antoine, Appia, Craig. Stanislavskij. Mejerchol'd. Brecht, Grotowsky. Living Theatre. Barba.
- 2) Pratiche artistiche, industria culturale e sistema dei media.
 - Il linguaggio cinematografico.
 - Il processo di produzione e la pratica registica.

Il corso sarà integrato dalla visione e dall'analisi di materiali filmati e, secondo le opportunità che si presenteranno, da seminari e incontri con personalità dello spettacolo e partecipazione a eventi o progetti rilevanti per le finalità del corso.

La frequenza al corso è obbligatoria, secondo le norme stabilite dal Regolamento Didattico.

• **Testi di riferimento:**

- Perrelli, I maestri della ricerca teatrale, Roma-Bari, Laterza, 2007
- Mittell, *Complex Tv. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv*, Roma, Minimum Fax, 2015
- Toriano, Introduzione alla regia, Roma, Amaltea, 1996
- Gandini, La regia cinematografica, Roma, Carocci, 1998
- Moscati, Manuale di sceneggiatura, Milano, Mondadori, 1989

• **Indicazioni bibliografiche per approfondimenti:**

- Tomasi, *Lezioni di regia*, Torino, Utet, 2004
- Maggioni-Albertini, *Filmmaker digitale*, Hoepli, 2008
- *Il corpo smaterializzato: il video*; in *La storia dell'arte*, vol.18, Mondadori Electa, 2006
- Mitry, Film astratto e musica visiva (in Mitry, *Storia del cinema sperimentale*, Milano, Mazzotta; pp. 87-112)
- Mitry, Immagini e musica: ritorno all'astratto, (in Mitry, *Storia del cinema sperimentale*, Milano, Mazzotta; pp. 187-208)

L'esame finale consiste nella discussione degli elaborati prodotti dagli studenti e in un colloquio sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

Gli studenti possono integrare il colloquio di verifica con una relazione scritta.

PLEASE NOTE:

To take the exam, the non-Italian students are strongly suggested to submit a written report, in Italian, about the topics of the course.

要参加考试，非意大利语的学生必须提交一份意大利语的课程主题的书面报告。

• **Indirizzo email del docente:**

prof.toriano.aba.le@teletu.it